



RENIECYT - LATINDEX - Research Gate - DULCINEA - CLASE - Sudoc - HISPANA - SHERPA UNIVERSIA - E-Revistas - Google Scholar
DOI - REDIB - Mendeley - DIALNET - ROAD - ORCID

Title: Diagnóstico y propuesta del proyecto de construcción de la sala de usos múltiples (oficinas, salón de danza y bodega), en el Centro Cultural “El Polvorín”

Author: Francisco Javier, BARRERA-LAO, Andrea del Rosario, CRUZ-Y CRUZ, Gabriela Patricia, ALDANA-NARVÁEZ

Editorial label ECORFAN: 607-8534
BCUMex Control Number: 2018-01
BCUMex Classification (2018): 181018-0101

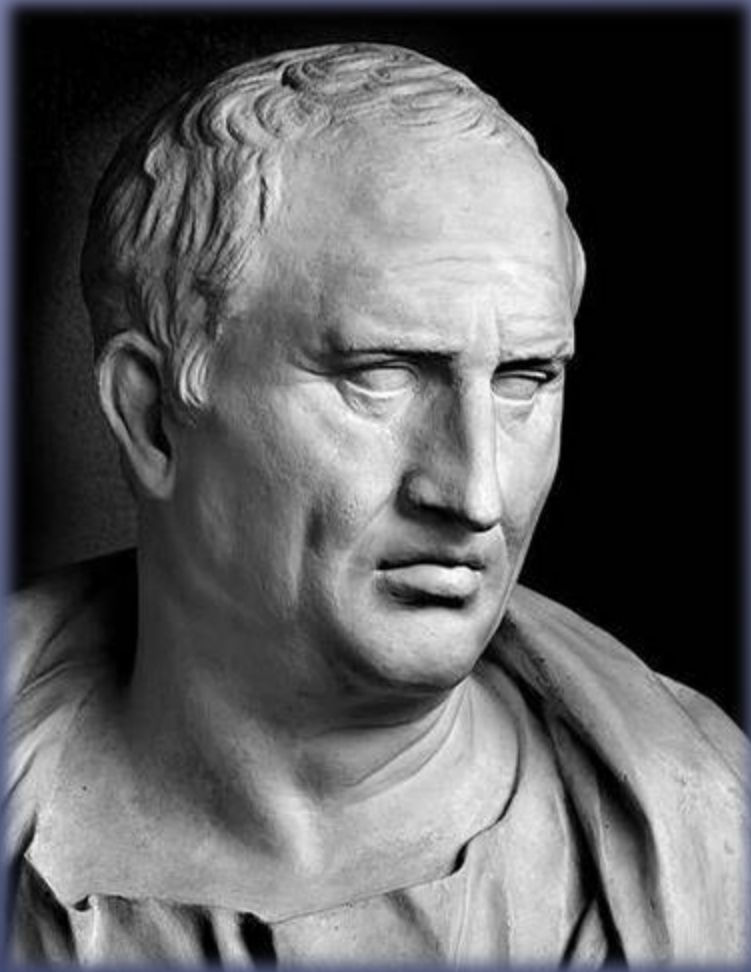
Pages: 36
RNA: 03-2010-032610115700-14

ECORFAN-México, S.C.
244 – 2 Itzopan Street
La Florida, Ecatepec Municipality
Mexico State, 55120 Zipcode
Phone: +52 1 55 6159 2296
Skype: ecorfan-mexico.s.c.
E-mail: contacto@ecorfan.org
Facebook: ECORFAN-México S. C.
Twitter: @EcorfanC

www.ecorfan.org

Holdings

Mexico	Colombia	Guatemala
Bolivia	Cameroon	Democratic Republic
Spain	El Salvador	Republic of Congo
Ecuador	Taiwan	
Peru	Paraguay	Nicaragua



**“No saber lo que ha
sucedido antes de
nosotros es como ser
incesantemente niños”**

**Cicerón (106 AC-43 AC)
Escritor, orador y
político romano.**

***Antecedentes Históricos
“El Polvorín”***

S.^r FRANCISCO DE CAMPECHE.



***Don Francisco de Montejo
"El Mozo"***

***Ioannes de Lael, Historie Ofter
Laerlijck Verhaelten 1644,
Leyden.***

***Compañía Neerlandesa de las
Indias Occidentales.
Conquista de América y la costa
oeste de África***



S. FRANCISCO DE
CAMPE



Diego "El Mulato"



Henry Morgan



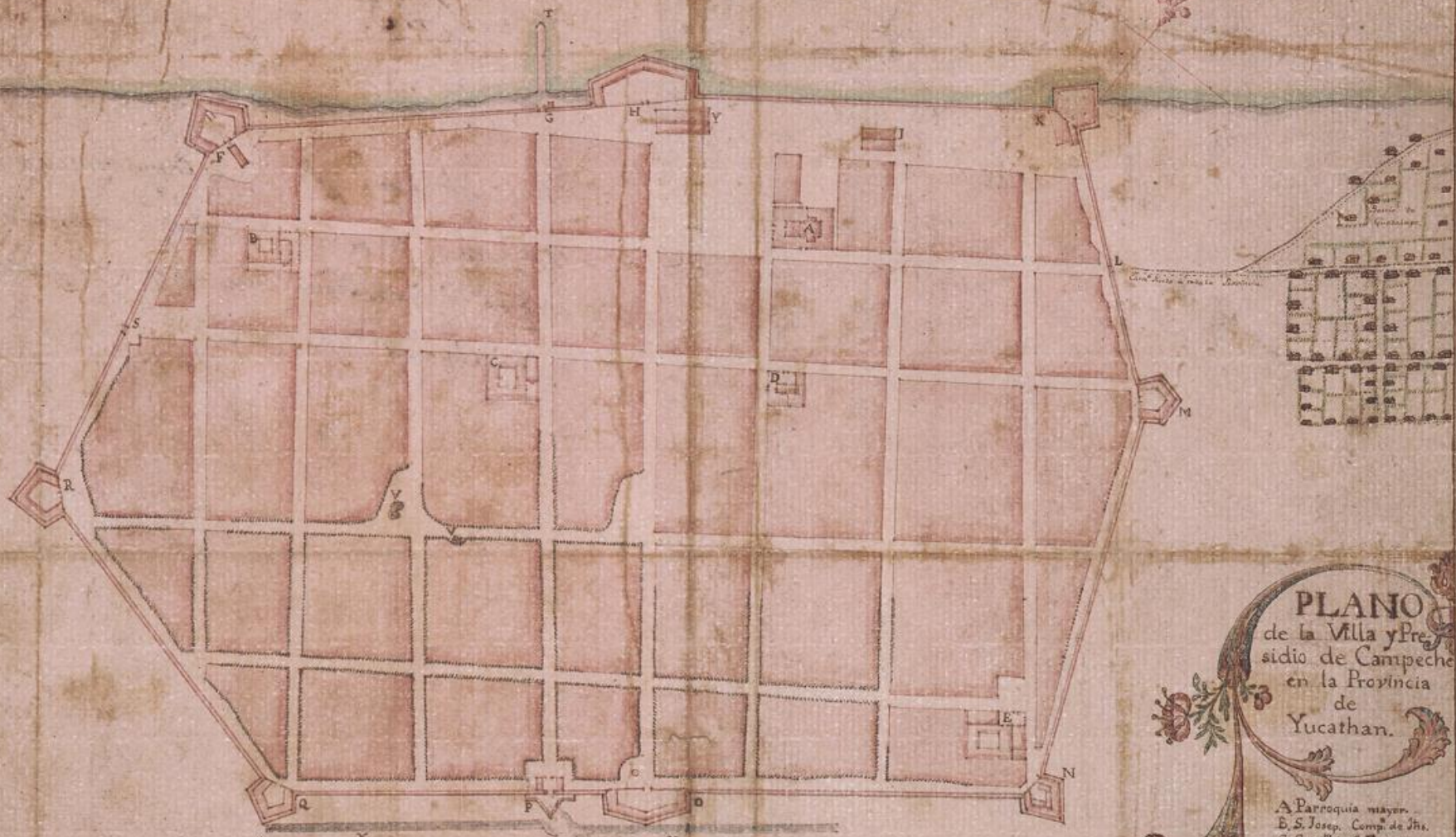
**Laurent de Graff
"Lorencillo"**



*1. Capitan Morgan. 2. Almirante. 3. Comodoro. 4. Teniente. 5. Alcaide.
6. Alcaide. 7. Alcaide. 8. Alcaide. 9. Alcaide. 10. Alcaide.*



Biblioteca Digital del Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa
"Los Piratas". Ilustración Myriam Holgado
Construcción de las Murallas de Campeche



PLANO
de la Villa y Pre-
sidio de Campeche
en la Provincia
de
Yucathan.

- A Parroquia mayor.
- B. S. Joseph. Com^o de Jhs.
- C. Com^o de S. Francisco
- D. Iglesia del Jesus
- E. Com^o de S. Juan de Dios.
- F. Bal^o S. Carlos.
- G. Puerta del Muelle.
- H. Bal^o la Soledad.
- Y. Cuervo de Guardia.
- J. Carniceria.
- K. Bal^o Santiago.
- L. Puerta de S. Francisco.
- M. Bal^o S. Joseph.

- N. Bal^o S. Pedro. - O. Bal^o S. Francisco.
- P. Puerta Nuevo. - Q. Bal^o S. Jovan.
- R. Bal^o S. Rosa. - S. Puerta de S. Roman, cerrada.
- T. Muelle. - V. Cuebas. - X. Calzadas. - Z. Desague.

*Remido por el Governador D. Juan Fernandez Salazar
En Cayen el 19 de Mayo de 1734.*

Escala de Cuatro Varas

Perfil de todo el Barril p'lalinea AB



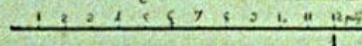
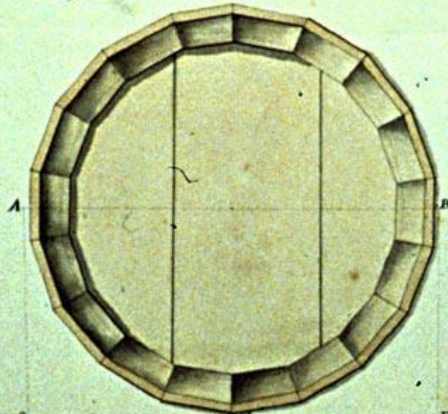
nota
 En este Barril Cabrá un Quintal de Edivora,
 sobrando 3 pulgadas, que Para es muy conveniente
 para que moviéndose en los transportes no se alteren
 Etando cada grano separado, y el todo y con este la con
 s'robacion de la munición.

Explicacion de las medidas

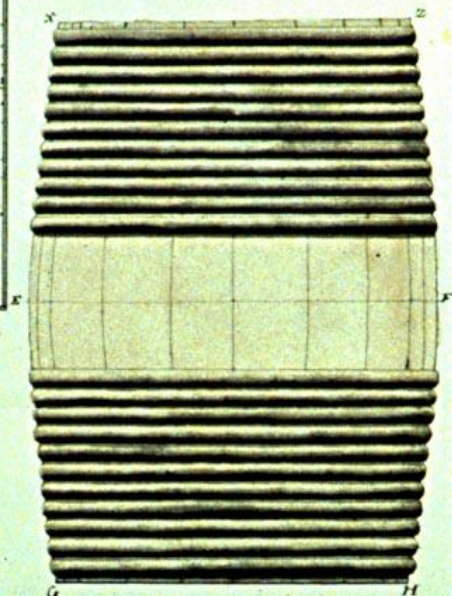
Diametro de las do Causas CH, XZ	13
Diametro mayor del Barril EF	15, 3
Altura XG	24
Espesor de las 14, 21, 26 Duelas de que consta el Barril	1, 2
Cada fondo rebasa de 3 a 4 pulgadas y tanto de grueso	6
Alcuna lado crecen de 3 M. Losas segun sus gruesos	8
ocupan la distancia de	
Alcuna que para crecen de 1/2	5
Distancia de la creencia del fondo al fin del Barril	1

Nota
 Las Duelas y fondos deben ser de Roble, tan Suro y con estas
 dos con las dimensiones expresadas, se llaman duelas que son
 los mas apropiados y de que usa la Armada y segun que entos y
 se suministran la Plana de las fabricas de mar de Sevilla, no
 son de utilidad alguna para la Marina.

Plano de la Inferior mitad EFGH del C. Ba.
 xil, señalando el fondo por la parte interior.

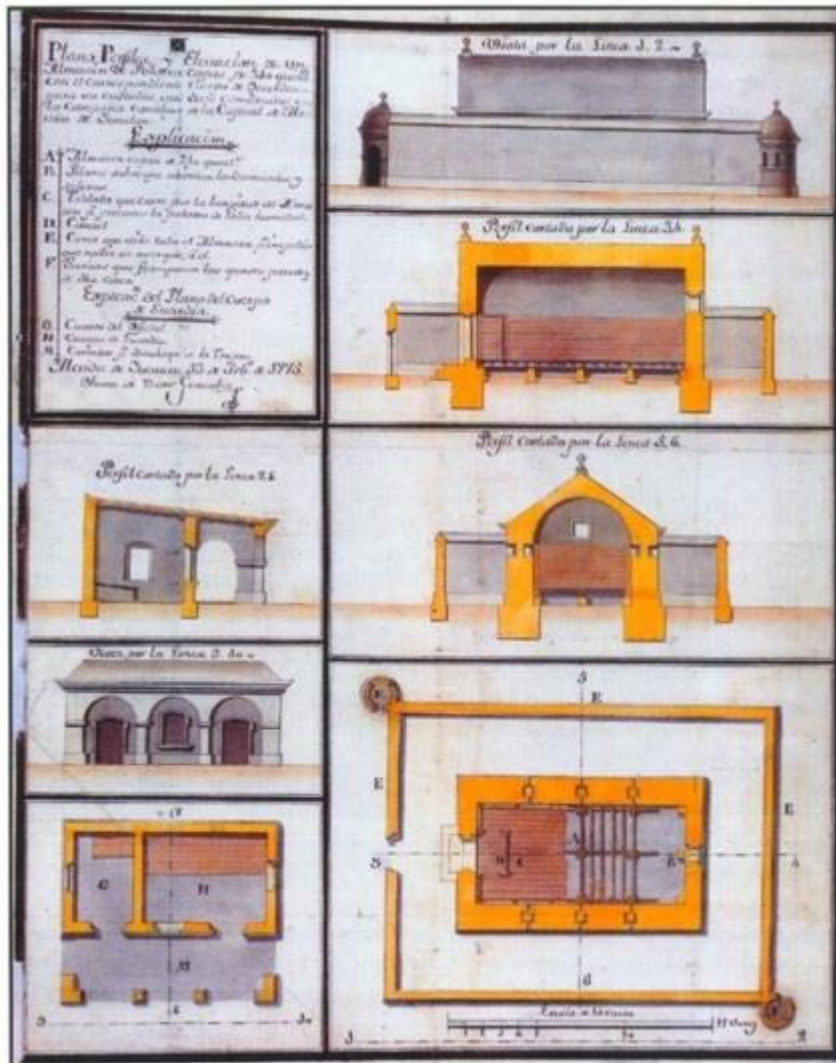


Bista del Barril p'lalinea CD



2 Luis de P...
 M.P.V.D. - XLVII - 95

[MARINA. 44. 660.]



Planos. Ing. Juan de Dios Gonzales.
Casamata y Cuerpo de Guardia. 1758.

*“... bóveda capaz para 200 quintales, con sus respiraderos, muy guardado y seco, y forrado de cobre la puerta principal...
...y Cuartel para el Oficial y tropa de su custodia: franqueando una Casa propia para Sala de Armas”*

La pequeña construcción que posiblemente se utilizaba como cocina y despensa fue construida después de 1789



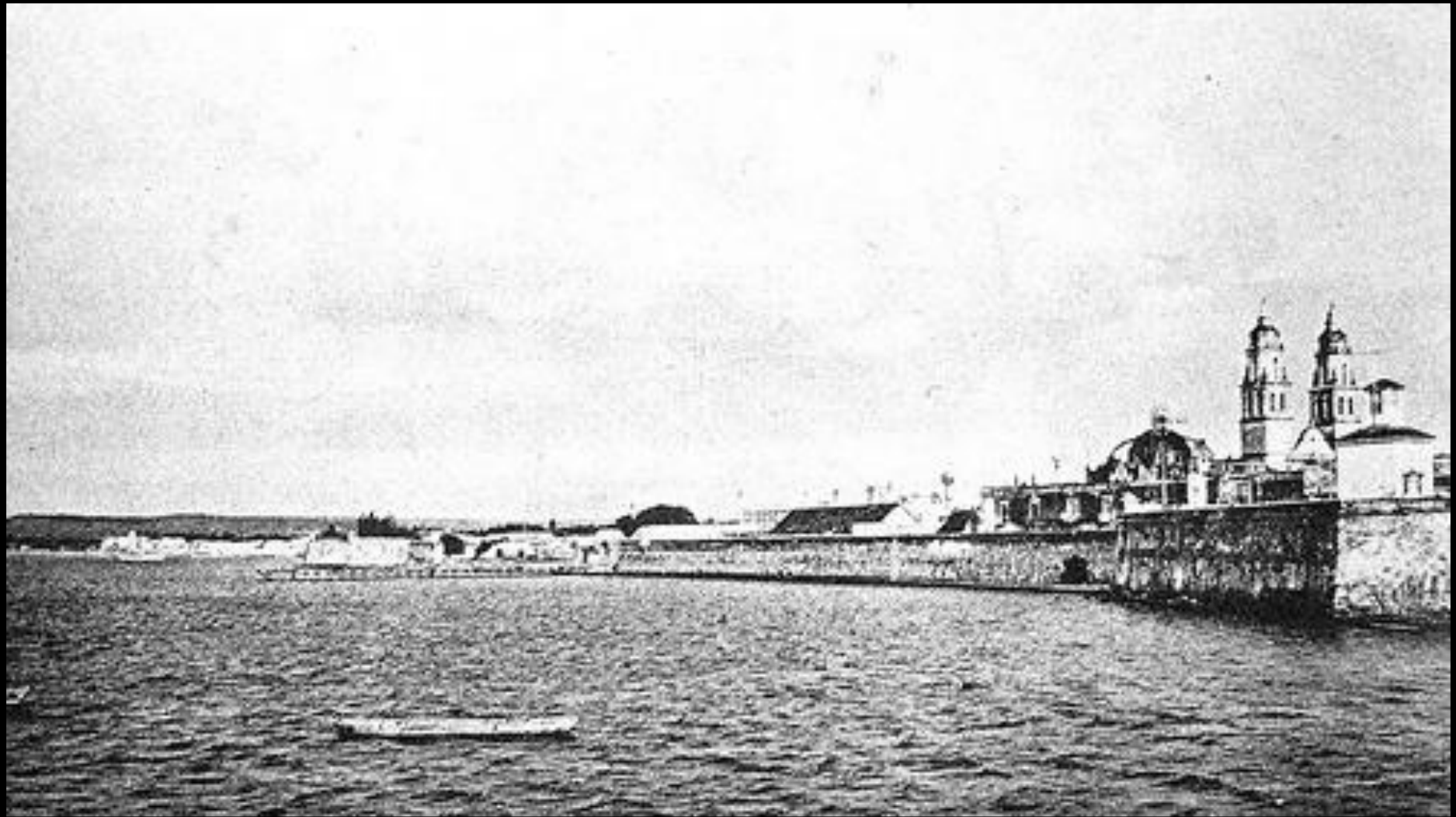
A pocos años de la independencia de México, en el año de 1824...

D. Miguel Cáseres pidió se llevase nuevamente a los Almacenes de "Casamata" la pólvora que, con motivo de la guerra entre Campeche y Yucatán , se había traído y depositado en los castillos



Durante el sitio a la ciudad por parte del General Antonio López de Santa Anna (Agosto de 1842) se vuelve a tener datos de de "El Polvorín".

"El depóstio del Limonar, el todavía existente Polvorín, situado en las afueras del barrio de Santa Ana, para esta guerra estaba defendido por cinco piezas de a 18, además de existir en el barrio seis piezas en batería¹ y una artillería volante de cinco piezas y dos obuses".



Bahía de San Francisco de Campeche. 1913.



**San Francisco de Campeche, 1914.
Plaza Principal**



**Lienzo de Muralla, Puerta de Tierra
San Francisco de Campeche**

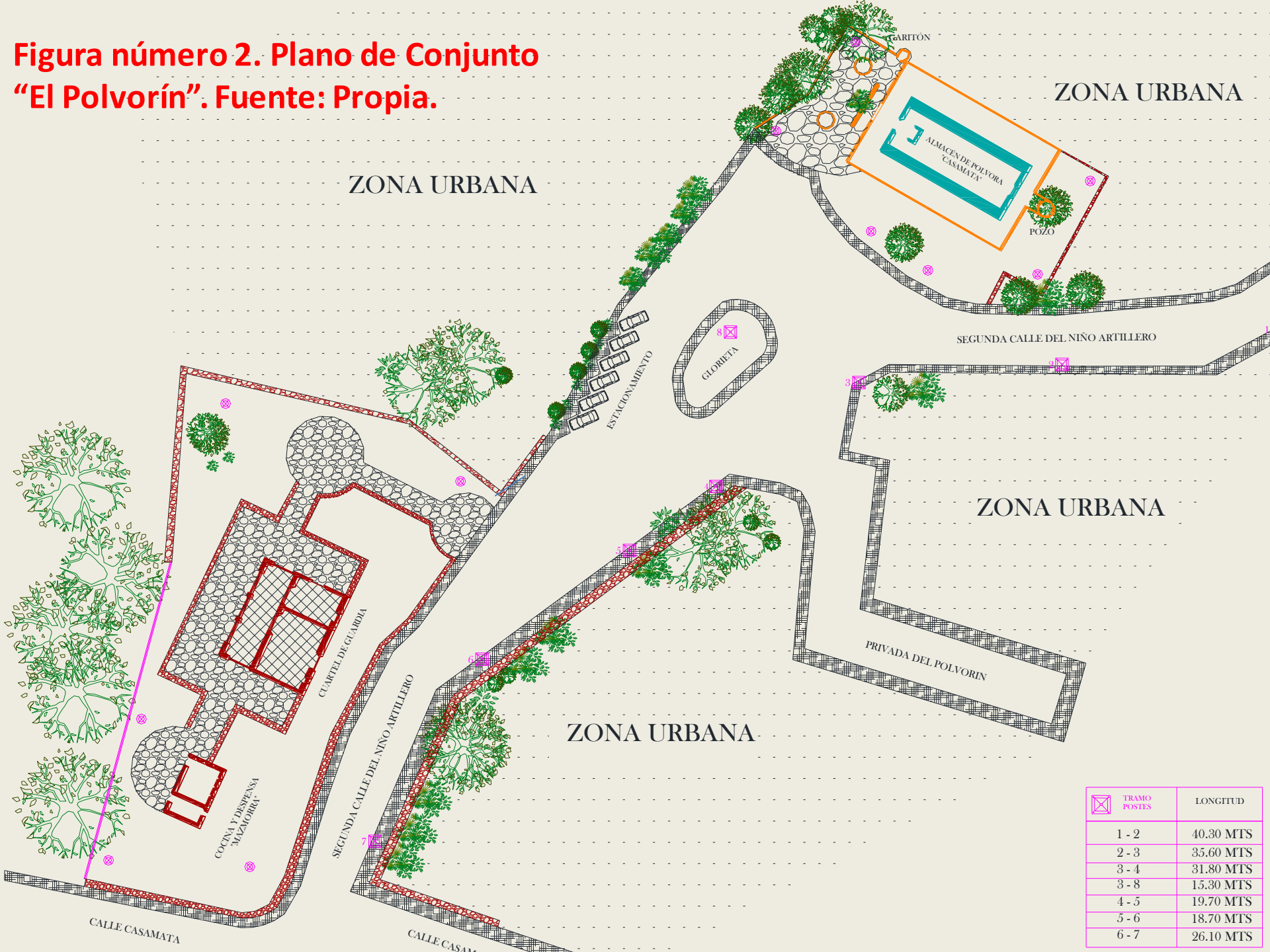


**Baluarte de San Pedro
San Francisco de Campeche**

Figura número 1. Macro y Micro-localización del Polvorín. Fuente: Propia.



Figura número 2. Plano de Conjunto "El Polvorín". Fuente: Propia.



TRAMO POSTES	LONGITUD
1 - 2	40.30 MTS
2 - 3	35.60 MTS
3 - 4	31.80 MTS
3 - 8	15.30 MTS
4 - 5	19.70 MTS
5 - 6	18.70 MTS
6 - 7	26.10 MTS



**Casamata. 1998.. Fachada Principal.
Fotografía. Colección Privada.**



**Casamata. 1998..
Fotografía. Colección Privada.**





**Casamata. Post Intervención 1998..
Fotografía. Colección Privada.**



**Cuerpo de Guardia 1998.. Fachada Principal.
Fotografía. Colección Privada.**



**Cuerpo de Guardia. 1998.
Fotografía. Colección Privada.**





**Cuerpo de Guardia 1998.. Durante la Intervención 1998.
Fotografía. Colección Privada.**



**Mazmorra 1998.. Fachada Principal.
Fotografía. Colección Privada.**



**Mazmorra Post Intervención 1998.
Fotografía. Colección Privada.**



A partir de su Intervención en 1998 el Antiguo Complejo Militar “El Polvorín” se convierte en un Centro Cultural y Museo de Sitio, administrado por el H. Ayuntamiento de Campeche.

PROBLEMÁTICA:

- Los edificios antiguos existentes en el lugar, tienen un serio problema de sobrecarga de equipamiento, potencializando su deterioro así como ha provocado fallas estructurales.
- Restricciones por normatividad y permisos del INAH.
- Condiciones técnicas con materiales tradicionales, limitando el uso de tecnología contemporánea.
- Lograr la integración visual del edificio con el entorno.

OBJETIVO GENERAL:

Proponer la construcción de una sala de usos múltiples (oficinas, salón de danza, y bodega), mediante la integración arquitectónica de un edificio nuevo de construcción reciente adosado a un edificio patrimonial, respetando normas y criterios, el entorno y adecuando los espacios, como elemento de identidad, para uso y beneficio de la comunidad.

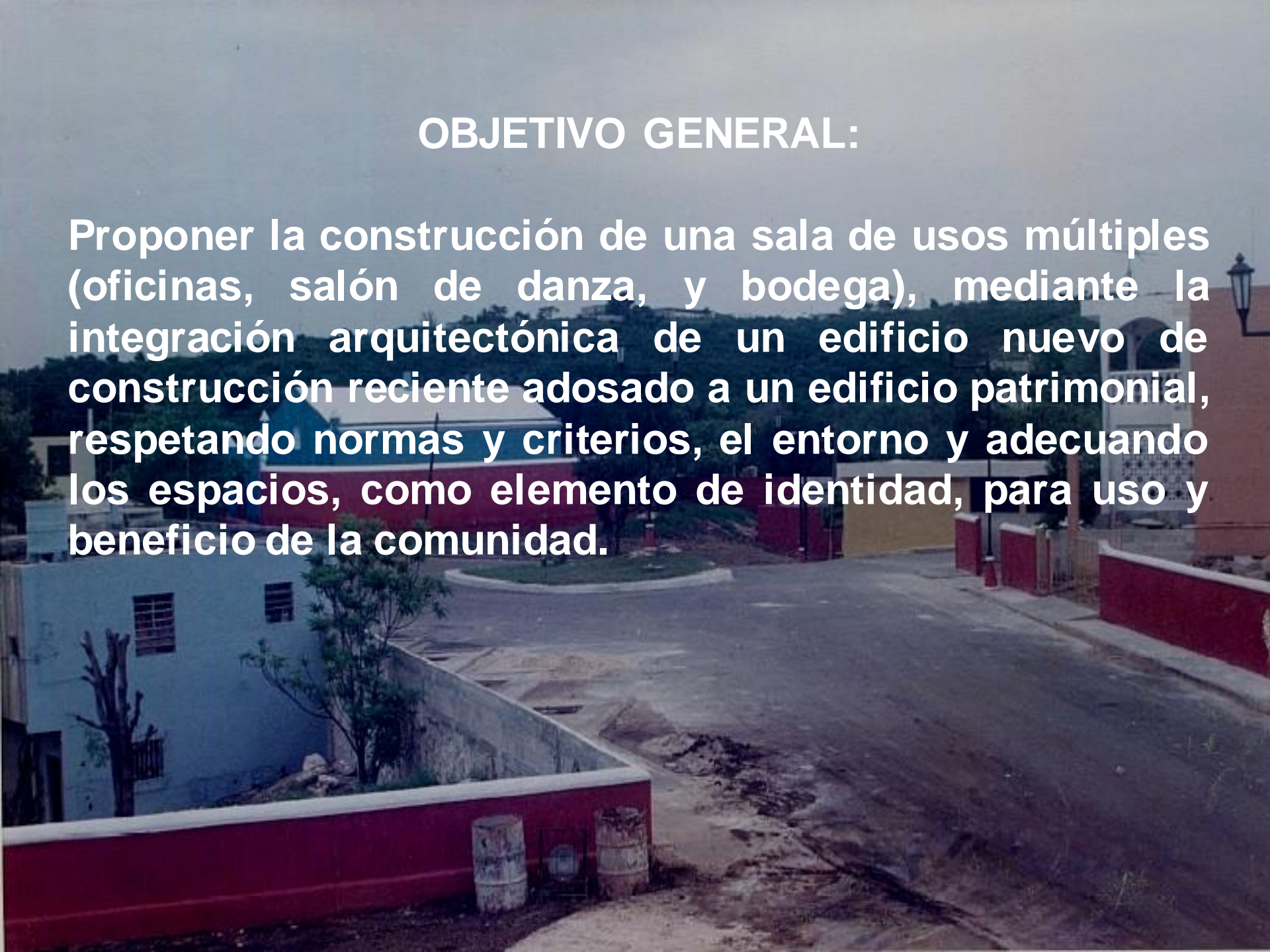


Figura número 3. Propuesta del proyecto de Construcción de Sala de usos múltiples, Centro Cultural “El Polvorín”. Fuente: Propia.

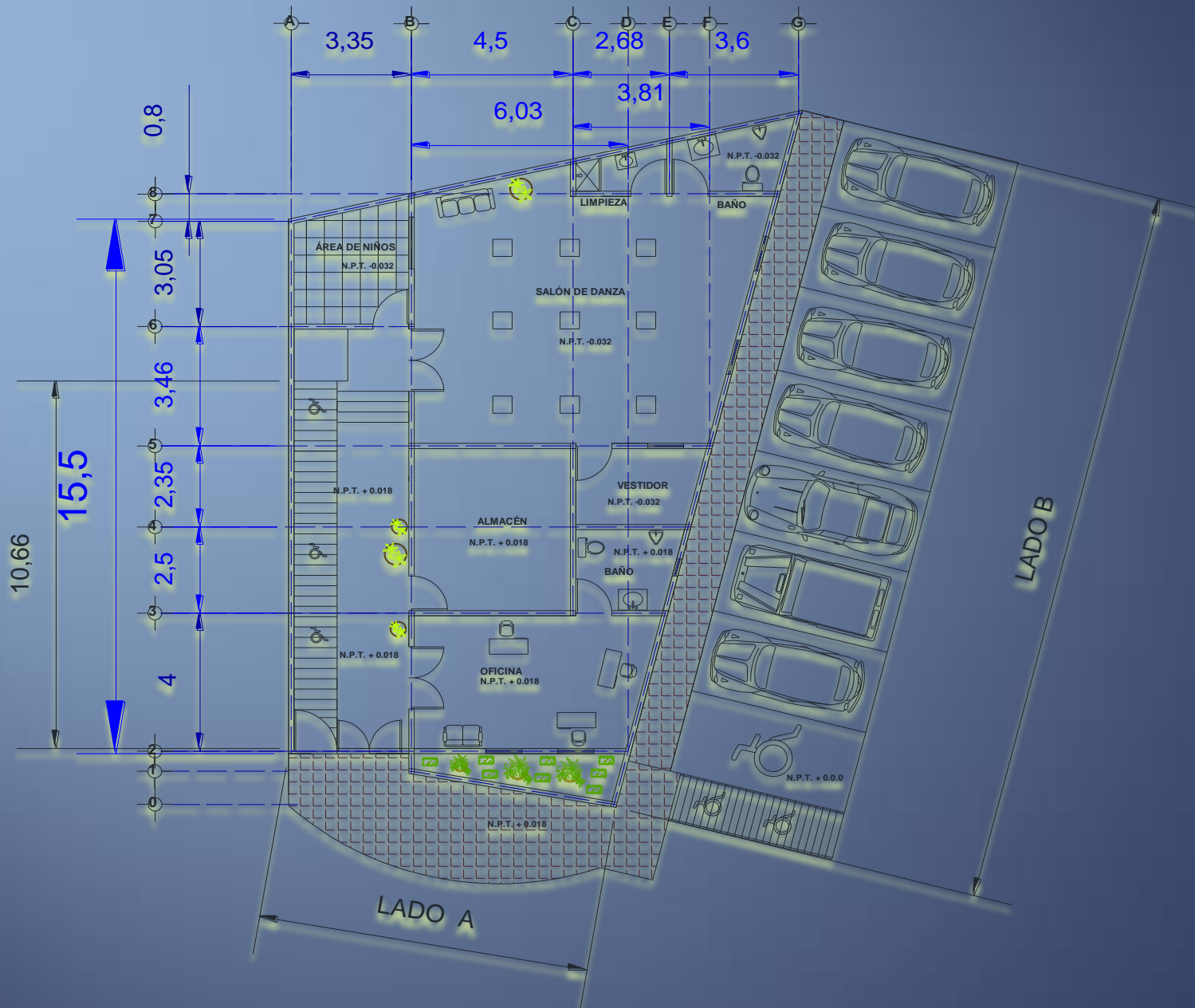


TRAMO POSTES	LONGITUD
1 - 2	40.30 MTS
2 - 3	35.60 MTS
3 - 4	31.80 MTS
3 - 8	15.30 MTS
4 - 5	19.70 MTS
5 - 6	18.70 MTS
6 - 7	26.10 MTS

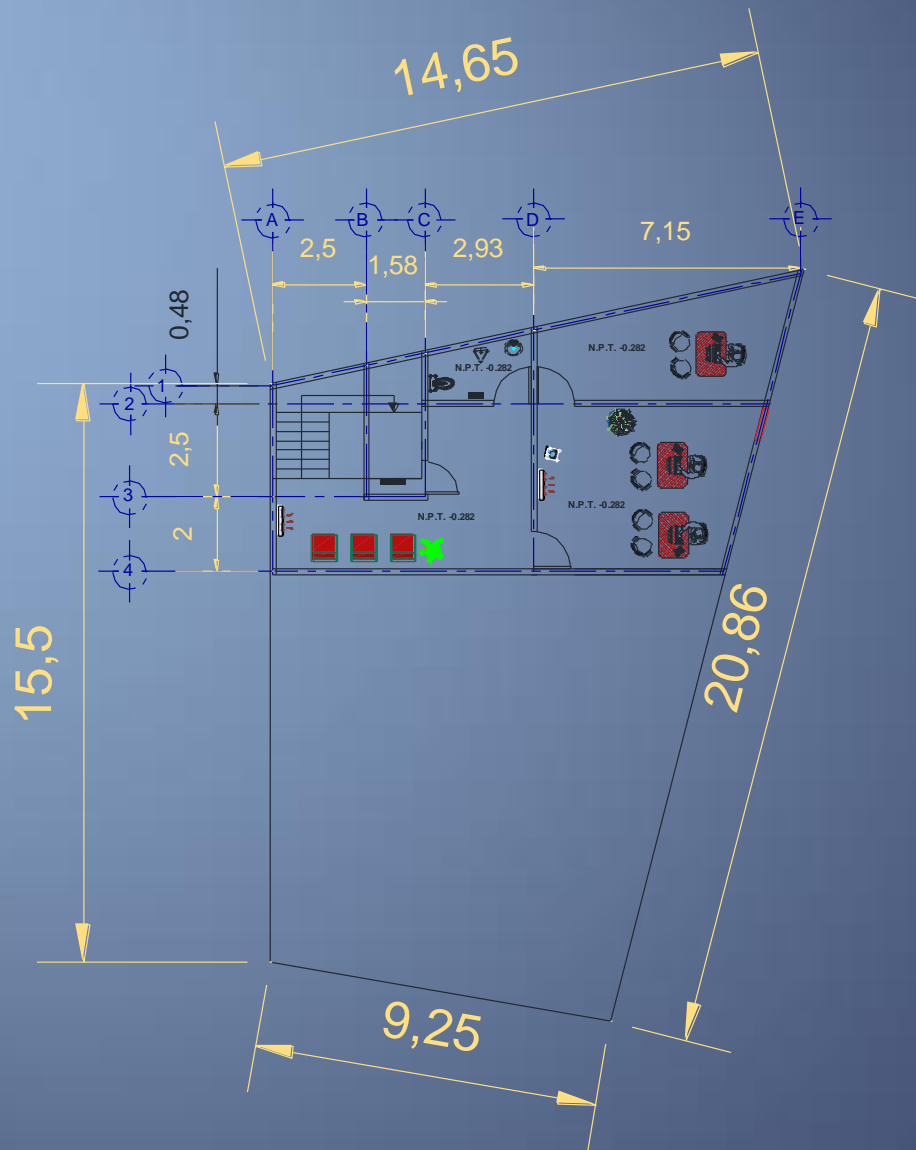


MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN EMPLEADOS

- Revisión histórica de inmuebles patrimoniales
 - Estudio descriptivo del tramo en estudio
- Inspección visual y ensayos no destructivos
 - Levantamiento Topográfico del área
 - Diseño de Proyectos y alternativas
 - Propuestas definitivas

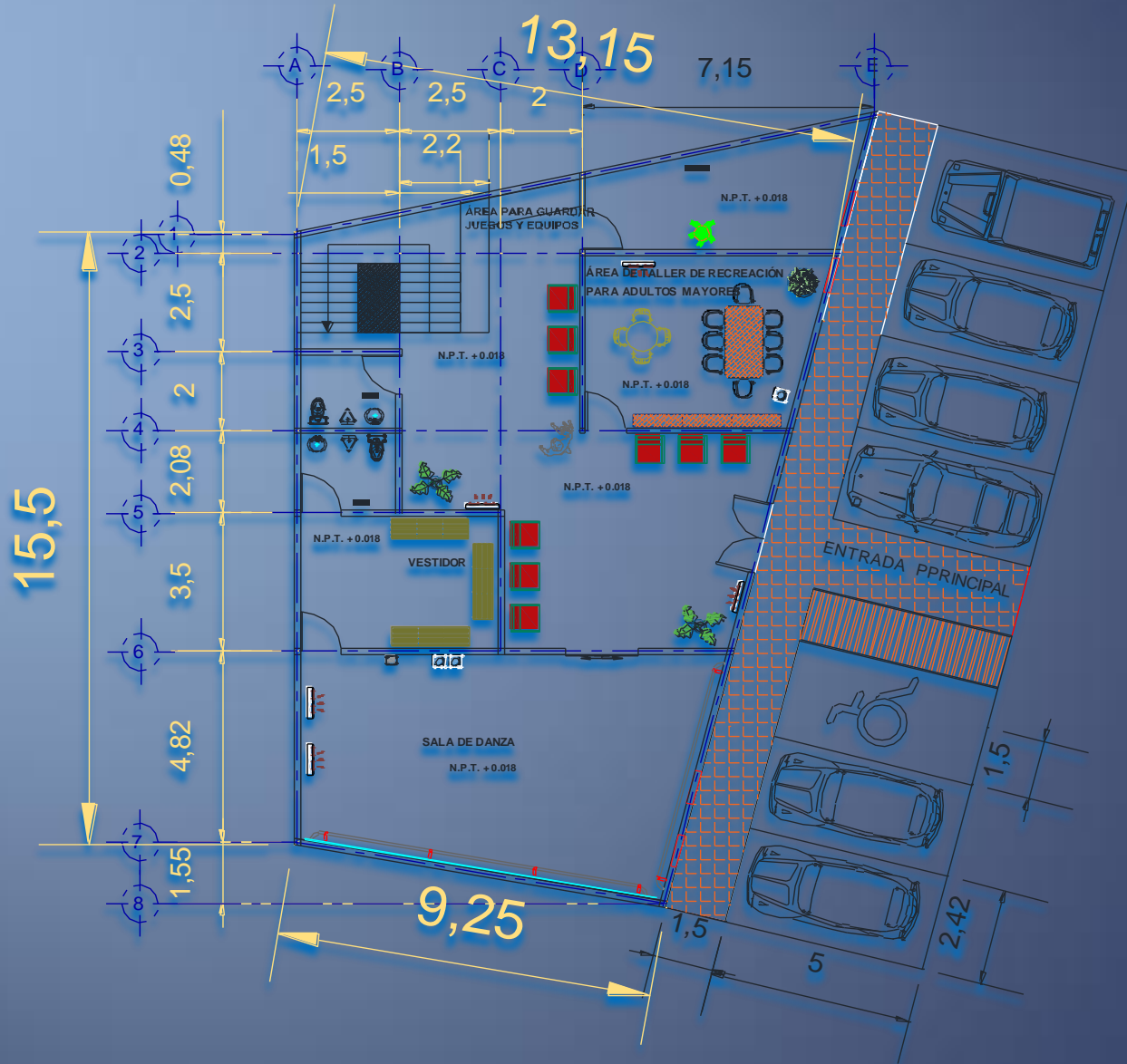


Primera Propuesta



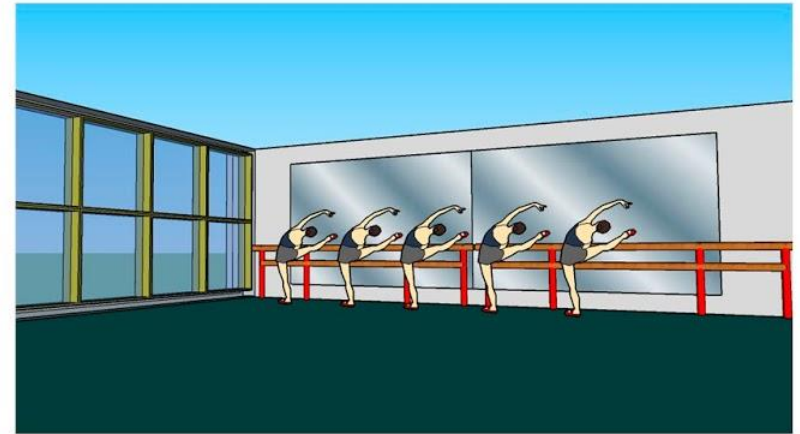
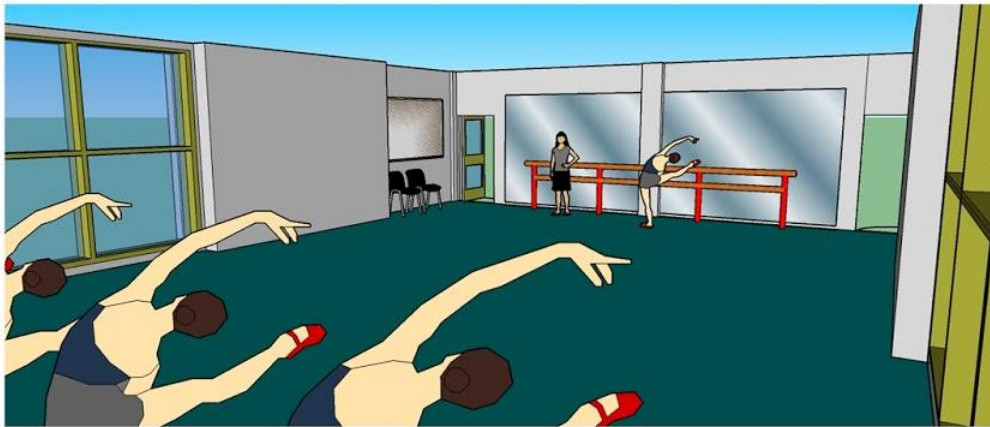
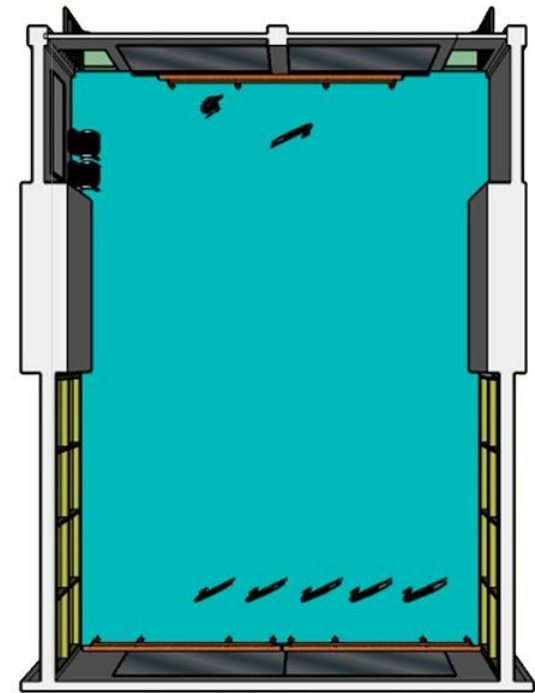
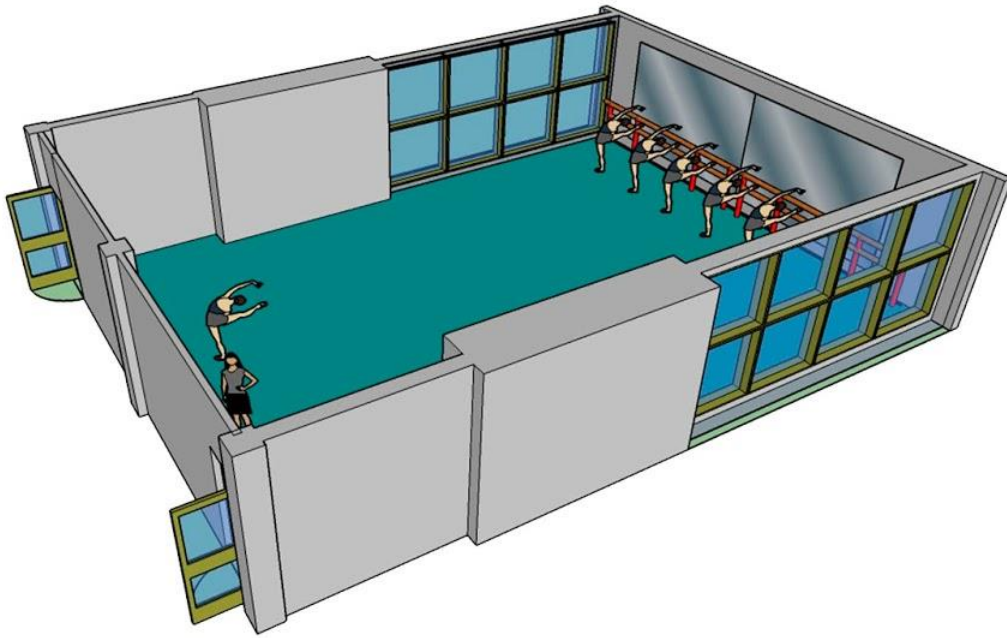
**Segunda
Propuesta**

**PLANTA BAJA
ARQUITECTÓNICO**

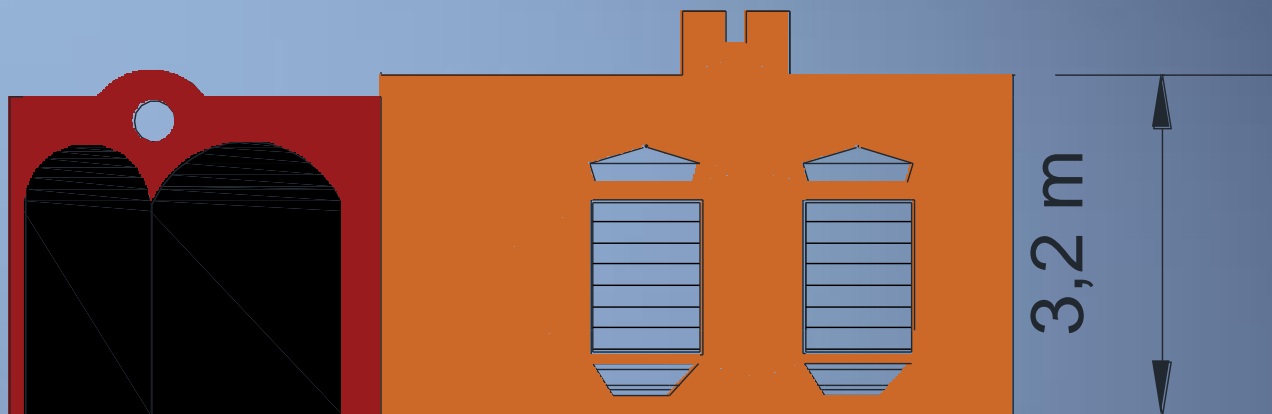


Segunda
Propuesta

PLANTA ALTA
ARQUITECTÓNICO

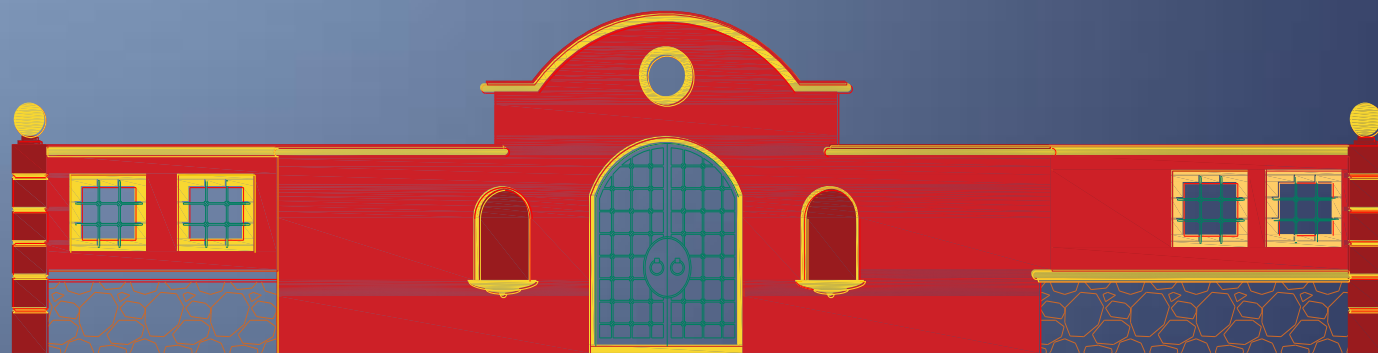


Salón de Danza



LADO A

Primera Propuesta



Fachada Principal

Segunda Propuesta

CONCLUSIONES GENERALES:

- 1.- El lugar donde se pretende construir el nuevo edificio, se encuentra en una zona considerada de bajos recursos, por lo que la creación de actividades comunitarias tendrá un impacto social importante.**
- 2.- Una limitante es la seguridad peatonal, pues no existen pasos peatonales bien marcados ni señalamientos que indiquen al conductor la disminución de velocidad o cruce peatonal.**
- 3.- Mejorar el entorno urbano actual, permitirá potencializar nuevamente la zona turística en este sitio.**
- 4.- Con la integración de elementos nuevos adosados al patrimonio edificado, como parte de la evolución misma de una ciudad, se debe realizar un estudio del impacto social del sitio.**

“El mundo se mueve a un ritmo tan acelerado que la mayoría de las personas irrumpió en el siglo XXI olvidando sus orígenes. Debiera ser al revés. Deberíamos valorizar nuestras raíces y nuestra cultura, y utilizarlas como cimientos para construir nuestro futuro”.

Foro Juvenil del Patrimonio Mundial, Pekín (China)



ECORFAN[®]

© ECORFAN-Mexico, S.C.

No part of this document covered by the Federal Copyright Law may be reproduced, transmitted or used in any form or medium, whether graphic, electronic or mechanical, including but not limited to the following: Citations in articles and comments Bibliographical, compilation of radio or electronic journalistic data. For the effects of articles 13, 162, 163 fraction I, 164 fraction I, 168, 169, 209 fraction III and other relative of the Federal Law of Copyright. Violations: Be forced to prosecute under Mexican copyright law. The use of general descriptive names, registered names, trademarks, in this publication do not imply, uniformly in the absence of a specific statement, that such names are exempt from the relevant protector in laws and regulations of Mexico and therefore free for General use of the international scientific community. CUMex is part of the media of ECORFAN-Mexico, S.C., E: 94-443.F: 008- (www.ecorfan.org/booklets)